



Ameriteiten, nieuwsbrief nummer 10

Datum: december 2019

Redactie: Jannie Tonkes, Clarine de Haan, Jacqueline Heringa

Redactieadres: redactie@cafedeamer.nl

Deze keer met:

- Nieuws van het bestuur
- Zummer op Zien Zundags
- Ongekend Amer weekend
- Het Geluid van de Amer
- Een heuse PR commissie
- Wist u dat

Peter Sluiter
Ellemijn Warmelts
Ineke Touwen
Hans Heringa
Ineke Touwen
redactie

Nieuws van het bestuur van stichting de Amer

door Peter Sluiter (voorzitter)

Beste Amer-fans,

Het muziekseizoen 2019 – 2020 is al weer bijna halverwege. We hebben dit seizoen opnieuw een keur aan muzikanten te gast die we ‘op z’n Amers’ hartelijk verwelkomen op wat waarschijnlijk het laagste podium van Nederland is.

In de Amer draait het om de muziek. Dat betekent dat we optimale luisteromstandigheden creëren. De bar gaat dicht, de deuren worden gesloten en het zaallicht gaat uit. Het publiek wordt verzocht tijdens het optreden geen foto’s te maken want dat leidt af. Geconcentreerd luisteren en ontspannen genieten, dat is waartoe een Amer-concert gelegenheid biedt. En omdat geconcentreerd luisteren best vermoeiend is, duurt een setje niet veel langer dan een half uur. Dan krijgen de oren even rust en is het tijd voor ‘Marlie’s enige echte erwtensoep’ of de wereldberoemde Amer-gehaktbal. In mijn geval met een beste klodder pitjesmosterd.

No-show, no money

We besteden dit seizoen extra aandacht aan no-show’s. Het gaat dan om mensen die kaartjes hebben gereserveerd, maar zonder (tijdig) bericht van verhindering niet komen opdagen. Zo’n no-show leidt ertoe dat de optredende artiest minder krijgt betaald dan

waarop hij/zij had gerekend omdat het aantal bezette stoelen maatgevend is voor het bedrag waarmee de artiest naar huis gaat.

Natuurlijk kan het gebeuren dat je voor een concert hebt gereserveerd en er omstandigheden optreden die het onmogelijk maken om te komen. Maar laat dat dan tijdig weten aan Ad Pluijmers (06-83225680 of reserveren@cafedeamer.nl). Ad zal dan de onbezette stoelen aanbieden aan liefhebbers die voor dat concert op de wachtlijst staan. Op die manier genieten zo veel mogelijk mensen van hun favoriete muziek en krijgen de artiesten de euro's die ze verdienen.

Obligatie-uitloting

Vijf jaar geleden kocht de Stichting de Amer het cafépand aan. Dat kregen we toen alleen maar voor elkaar door Amer-fans te vragen om ons geld te lenen in de vorm van obligaties van € 50,- of een veelvoud daarvan. De 'Maandegeld-actie'. Als bestuur beloofden we om eind 2019 te beginnen met terugbetalen. Elk jaar een tiende deel van de in totaal geleende € 100.000,-. Inmiddels heeft notaris Veldkamp uit Borger een aantal nummers uitgeloot en benaderen we de betreffende obligatiehouders met het aanbod om hun inleg van destijds terug te betalen.

Stiekem hopen we er natuurlijk een beetje op dat een aantal van die mensen zal antwoorden dat de Amer het geleende bedrag geheel of gedeeltelijk mag houden ten behoeve van het onderhoudsfonds. Want wie al wat langer in de Amer komt heeft kunnen zien dat we in de afgelopen jaren een begin hebben gemaakt met het inhalen van achterstallig onderhoud. Maar we zijn er nog lang niet. De schuur staat op instorten, de keuken is aan een grondige opknappbeurt toe, het dakbeschot van het woongedeelte moet worden vervangen, het rieten dak wordt slechter en energiebesparende maatregelen kosten eerst geld alvorens het voordeel ervan naar je toekomt. Kortom, we zouden het geweldig vinden als er een aantal mensen is dat van hun lening van toen nu een gift wil maken. We zullen het geld goed en verantwoord besteden.

Maar -en dat is belangrijk om te benadrukken- we hebben destijds geld geleend met de belofte terug te betalen. En die belofte staat recht overeind!



Nieuwe podiumverlichting

Afgelopen voorjaar kregen we als bestuur contact met mensen van het Rabofonds en we hebben ze uitgenodigd voor een bezoekje aan de Amer. Ze waren er voor het eerst en keken hun ogen uit. Zo'n ouderwets café met van die pluchen kledjes, een nogal rommelig interieur en de deel ingericht als concertruimte met een podium op struikelhoogte. Dat zoiets in 2019 nog bestond! We namen het programmaboekje door en vertelden dat de Amer alleen maar kan bestaan dankzij de vele vrijwilligers. Afgaand op de vragen en reacties voelden we dat het met onze subsidieaanvraag wel goed zou komen. En ja hoor, inmiddels beschikken we over nieuwe en naar Amer-begrippen onwaarschijnlijk moderne en

energiezuinige podiumverlichting. Met grote dank aan de Rabo-bank!

De Amer is en blijft bijzonder

Begin oktober schreef de NRC in de weekendbijlage zeer lovend over de Amer. Over het feit dat er 'tal van voorname artiesten naar dit Drentse schuurtje komen' en dat een optreden in de Amer in alles het tegendeel is van een hedendaags megaconcert.

De Amer is niet bedacht, maar gewoon zo ontstaan, schreef de krant. Een bezoeker voegde daaraan toe dat de authenticiteit van de Amer geen marketing is, maar gewoon echt oude rommel. En dat de grootste bedreiging voor de Amer is dat het plekje ontdekt gaat worden door 'hippe mensen'.

Ik las het artikel als een groot compliment aan ons allemaal. We slagen er blijkbaar in iets bijzonders te doen dat we zelf al jaren min of meer een vanzelfsprekendheid vinden; goede artiesten op ons podium, genieten van de muziek en daar omheen een sfeer van 'doe maar gewoon want dat vinden wij al bijzonder genoeg'.

Wat mij betreft houden we onze eigen Amer op deze manier in stand. Of het nou 'hip' is of niet! Zie de foto op de vorige pagina en lees hier de wondere avonturen van een verbijsterde journalist:

<https://www.nrc.nl/nieuws/2019/10/03/schuurconcertje-a3975400>

Zummer op zien Zundags: wederom een groot succes!

door Ellemijn Warmelts



Afgelopen zomer hebben alle Amer-muziek liefhebbers wederom mogen genieten van de Zummer op zien Zundags-concerten. 7 zondagen op een rij waren er melodieuze klanken te horen vanaf het Amer-terras. Op chronologische volgorde bestond het programma dit jaar uit: Moorland, Cave Canem, Female Fever, Roo, Bouke's Bee Boys, Joke aan de Maas

en Meezz. Een erg gevarieerd en leuk programma met voor ieder wat wils. Over het algemeen zijn de concerten heel goed bezocht, mede te danken aan het prachtige weer, en de reacties waren erg positief. Ik durf dan ook de Zummer op zien Zundags-editie van 2019 als een succes te bestempelen! Ik kijk uit naar volgend jaar en hoop wederom op een groot succes. Tips zijn altijd welkom! ellemijn-warmelts@live.nl

Ongekend Amer weekend!

Door Ineke Touwen

Het staat ons nog helder voor de geest: dat ietwat druilerige derde weekend van augustus waarop we als Amer-ploeg werkelijk niet wisten wat ons overkwam... Nog nooit kwamen er zoveel mensen naar de inschrijfdag en nog nooit hadden we zoveel inschrijvingen.



Enige feiten:

De auto's stonden tot aan Grolloo (of nou ja: bijna dan :-).

De Amer-krakelingen waren halverwege de zaterdag gewoon óp.

De complimenten over het programma waren niet van de lucht.

De verbijsterde blik in de ogen van nieuwe gasten die zaterdag om 9.30 uur aan kwamen rijden en dachten lekker op tijd te zijn, was iconisch.

De temperatuur en het luchtvochtigheidsgehalte op De Deel namen tropische vormen aan.

De verbazing van de aanwezige NRC-journalist steeg met de minuut, hij wilde alles weten van het ontstaan van deze plek,

boekte een concert en publiceerde uiteindelijk in oktober een artikel over de totaal-ervaring. De verbindingsproblemen (iets met slecht bereik...) van Radio Drenthe maakte hun verslag kort maar krachtig: 'Alle machtig veul volk hier!'

Enige tijden:

05.45 uur - zaterdagochtend - Eerste gasten present

07.00 uur - Marlie opent de deuren en zet koffie voor de vroege vogels

09.30 uur - Opening van de inschrijving onder luid gejuich op De Deel van de verzamelde gasten

17.30 uur - zaterdagmiddag - De laatste inschrijvende gasten verlaten het pand

11.00 uur - zondagochtend - De eerste inschrijvende gasten melden zich al weer

Het geluid van de Amer

door Hans Heringa

Natuurlijk gaat het om de muzikanten en hun muziek; om wat er nu weer op het toneel staat om ons te vermaken. Bij de Amer gaat het om geluid. Uiteraard is het leuk als je er goed opstaat. Je bent een middag of avond uit en zien is tevens gezien worden. Maar je bent er voor de muziek.

Alle ogen zijn gericht op de Buhne. En niet op die ene man die, op een stoeltje gezeten, verscholen tussen de andere bezoekers, achter een soort van bord zit te spelen met een aantal knopjes.



De geluidsman! “ een geluidsman is verantwoordelijk voor verschillende werkzaamheden die met geluidssystemen te maken hebben “. De geluidsman (of vrouw) draagt voor een belangrijk deel bij aan de uiteindelijke beleving van concerten. Een beetje geluidsman weet welke instrumenten artiesten bespelen om hierop te kunnen inspelen qua geluidstechniek. En dat vereist dan weer dat voorafgaand aan het optreden er overleg nodig is tussen de techniek en de muzikant of zijn

booker. De werkzaamheden van een geluidsman kunnen in het kort worden omschreven als het aansluiten en inregelen van de geluidsapparatuur om zo te komen tot een optimale geluidskwaliteit.

Nou zijn er twee soorten van geluidskwaliteit: de muziekweergave zoals het ons in de zaal bereikt en dat wat de artiesten op het toneel horen. Omdat het geluid de zaal ingaat hoort de artiest dat niet. Die hoort heel andere muziek. De muzikant hoort niet wat wij horen. Om in die lacune te voorzien ligt er plat op het toneel de monitor opdat hij zichzelf kan horen zoals wij hem horen in de zaal. Om nou die twee geluidweergaven op elkaar af te stemmen; dat is een van de zaken van de geluidsman. Beiden moeten hetzelfde geluid horen. We hebben niet voor niets de soundcheck. Voorafgaand aan een optreden moeten de instrumenten worden aangesloten. En dat graag wel in de juiste volgorde per instrument om te voorkomen dat het een rommeltje wordt (b.v. de bas eerst). En daarbij moet je dan ook nog weer onderscheid maken naar het soort instrument (niet elke gitaar is hetzelfde).

Dat vereist weer voorkennis. Het is ook handig voor hem om te weten waar elke muzikant staat: dat bepaalt de plaatsing van de microfoons en de staanders. Internet levert daarvoor vaak de broodnodige kennis. Wat voor geluid wil de artiest? Moet het ‘droog’ zijn (geen effect) of liever een breder, met een beetje galm?

En dan is er nog de zorg voor de plaatsing van de geluidsset. Daarvoor zorgen aan elke kant van het toneel twee ‘laag’ geluidskasten en twee ‘mid- en hoog’ kasten. Tenslotte komt alles samen bij het mengpaneel. Heb je nou een groep van zo’n 4 tot 5 muzikanten dan is het zo’n anderhalf uur (de soundcheck) een drukte van belang op het toneel. Tussen al die muzikanten door, die elkaar vaak al in de weg staan, tracht zich de geluidsman een weg te vinden opdat techniek en muziek een eenheid gaan vormen. En wat geluid betreft staat de Amer zeer hoog aangeschreven onder kenners. Mede daarom staan artiesten soms al meerdere jaren op de wachtlijst om er te mogen optreden met die geluidsset, oorspronkelijk van Cees de Jager, één van de twee mensen voor het geluid. De Amer huurde het eens van hem, nu zo’n twintig jaar geleden. Cees en de set, allebei te vinden in de Amer. Een andere benaming voor een geluidsman kan zijn een geluidstechnicus volgens ingewijden. En daarmee zit je meteen op het grensvlak van geluid als techniek en muziek, vooral bij de

Amer. De techniek van de weergave van het geluid staat bij de Amer duidelijk in dienst van de muziek.

Niet elke artiest maakt gebruik van de diensten van de geluidsmensen . Sommige artiesten verzorgen de geluidswaergave zelf. Zo herinner ik me nog levendig een optreden van the Watchman, met andere woorden de ons helaas ontvallen Ad van Meurs, Ankie Keultjes en anderen. Ankie zette zich aan de knoppen, de muziek zette in en ergens halverwege een nummer schalde er een vrouwelijke stem om een fraai duo te vormen met de sonore stem van Ad. Die stem stond niet op het toneel maar kwam van ‘ergens achter ons’ uit de zaal. Een klassiek geval van geluids – en vocale zang-techniek. Dat is niet iedere artiest gegeven. Ik herinner me een optreden van een aantal heren die niet gewend waren aan de zeer geringe afstand tussen de artiest en het publiek, Ze dachten duidelijk dat we veel verder van hen af zaten. De geluidsmen van dienst was er die keer ook in de zaal. Ik keek hem redelijk verbijsterd aan. Soms zijn woorden overbodig. In de pauze, toen we weer verstaanbaar waren geworden, zei hij me : “Ze zeiden dat ze zelf de techniek deden! “

Bij het samenspel artiest – geluidstechnicus komt het vooral aan op het voorwerk tussen beiden. De techniek van beide heren is verschillend: de één zet zich achter de knoppen en verroert zich verder niet: de ander daarentegen is meer een beweeglijk type; hij wil nog wel eens van zijn stoel weglopen om te horen hoe het geluid op een andere plek in de zaal klinkt. Kennelijk klinkt het daar naar behoren want je ziet hem nooit, na terugkeer op de basis, driftig gaan schuiven en draaien aan het mengpaneel. Hebben dezen elkaar goed verstaan dan is het publiek verzekerd van een heerlijk avondje met professioneel geluid!



‘Een mengpaneel is een apparaat waarmee audio- en ook wel videosignalen van verschillende bronnen gemengd kunnen worden tot een hanteerbaar eindresultaat. Bij een audiomengpaneel bestaat dat eindresultaat meestal uit een stereo-signaal. Mengtafels worden bediend door een geluidstechnicus of dj’.

Een heuse PR-commissie

door Ineke Touwen, namens de PR-commissie

Sinds afgelopen seizoen hebben we een heuse PR-commissie binnen De Amer. Wie zijn we, wat drijft ons en wat doen we? We vertellen er graag meer over.

Bezig zijn met PR is voor De Amer niet nieuw. Sinds de oprichting van De Amer is er PR. Uiteraard. In essentie is het niets meer of minder dan mensen laten zien dat De Amer bestaat en wat er te beleven is. Veel van de activiteiten die samen hingen met PR lagen in de eerste jaren bij Ab en Ineke en later bij Albert Haar en vooral Jan de Haan. Ze deden niet alles, maar wel héél veel. Van lieverlee kwam er steeds meer PR. Naast het

programmaboekje en de persberichten kwamen er de 'mailtjes van Jan', een website, een Facebookpagina en ook op Twitter wilde Jan nog wel eens wat kwetteren. Een commissie was er niet. Wel de nodige helpende, schrijvende en web-beherende handen. En Jan dus die immer bevlogen en geïnspireerd het allemaal bestierde. Na het overlijden van Jan in 2018 stonden er meerdere mensen op die wel wat wilden betekenen in de PR. Daarnaast wilden de mensen die al het nodige deden, dat wel blijven doen en zo ontstond langzamerhand een PR-commissie. Met nieuwe gezichten en 'oud gedienden'. Dit zijn ze:



Met van links naar rechts:

- Inge van der Graaf (Coördinatie & meer)
- Ria Pronk (Social Media & meer)
- Roelof Hoekman (Persberichten)
- Willy Holt (Webbeheer & meer)
- Ineke Touwen (Coördinatie programmaboekje & meer)

Als commissie doen we ons best vooral weinig te vergaderen (-). We steken onze energie liever in het zichtbaar maken van al het moois in De Amer. Want daar gaat het ons om. We willen dat zoveel mogelijk muziekliefhebbers weten van de magie van De Amer en wat er te beleven is. En we willen dat artiesten voor een lekker volle zaal kunnen spelen. Om dit allemaal voor elkaar te krijgen hebben we de taken verdeeld en beginnen we inmiddels schrikbarend veel trekken te vertonen van een goed geoliede machine. Bij een (nog niet uitverkocht) concert draaien onze raderen als volgt: het begint met Roelof die een persbericht schrijft en Willy die deze verstuurt naar al onze perscontacten. Vervolgens componeert Inge/Ria/Ineke de nieuwsbriefmail, die Willy (binnen een uur) naar dik 5000 mailadressen stuurt. Tegelijkertijd luistert Ria het geheel op met prikkelende Facebook-posts en maakt het uiteindelijk af met het delen van de mooiste foto's op Instagram. Zo verzorgen we met veel plezier rond ieder concertweekend een mooie parade aan PR.

Naast deze wekelijkse parade hebben we ook een jaarlijkse PR-parade: die van het programmaboekje, de poster en het concertoverzicht op de website. Een ware 'tour de force' waarin de laatste jaren vrijwilligers uit alle hoeken en gaten van De Amer een aandeel hebben. Dit aandeel verschilt van het schrijven van stukjes over de concerten tot foto's verzamelen, YouTube-linkjes zoeken, advertenties regelen, opmaak verzorgen, overzicht houden (-) en technische realisatie mogelijk maken. Met als ultieme beloning, ergens begin juli, vers van de pers, dat subtiel glanzende zwarte boekje met al die waanzinnige concerten erin. En, dit seizoen voor het eerst, als extra beloning: het strakke concertoverzicht op de website met handige doorklikmogelijkheden. Het zijn de kleine dingen die het doen...

Tot slot zijn er naast wekelijkse en jaarlijkse PR natuurlijk ook nog lange termijn zaken waar we ons mee bezig houden. Zaken die altijd om een afweging vragen: wat willen we

behouden (omdat het bij De Amer en haar tradities hoort) en wat vraagt om ontwikkeling? Op dit moment kijken we bijvoorbeeld kritisch naar de website. Na jaren van trouwe dienst is deze toe aan een nieuwe Amer-jas, met een aantal nieuwe mogelijkheden. Volgend seizoen hopen we jullie hiermee te verblijden. We houden jullie op de hoogte.

Wist u dat:



De parkeerwachten graag de goede weg wijzen voor het juist parkeren.

Er in de Amer cadeaubonnen voor o.a. optredens te verkrijgen zijn.

De catering naast soep en gehaktbal nog meer keuze biedt!.

De Amer nu alweer gegroeid is naar 1050 vrienden.

De voordelen voor Vriend van de Amer op onze site: www.cafedeamer.nl staan.

Er voor iedere Amer bezoeker een bon met 10% korting beschikbaar is voor eetcafé Hofsteenge in Grolloo! Eet smakelijk.



De redactie wenst u fijne feestdagen en een spetterend 2020!!!

Reacties en bijdragen kunnen gemaïld worden naar: redactie@cafedeamer.nl
Tot de volgende 'Ameriteiten'!